



FIJA SELECCIÓN, LISTA DE ESPERA, NO SELECCIÓN Y NO ELEGIBILIDAD DE PROYECTOS, EN EL MARCO DEL CONCURSO PÚBLICO DEL FONDO NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL Y LAS ARTES, LÍNEAS QUE SE INDICAN, ÁMBITO REGIONAL DE FINANCIAMIENTO, CONVOCATORIA 2026.

RESOLUCIÓN EXENTA

ARICA

VISTOS:

Estos antecedentes; en lo dispuesto en el Decreto con Fuerza de Ley N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; en la ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; en la ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en la ley N° 19.891, que crea el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, y su reglamento; en la Ley N° 21.796 sobre presupuesto para el Sector Público correspondiente para el año 2026; en las Resoluciones N° 36 de 2024, y N° 8 de 2025, de Contraloría General de la República, que establecen normas sobre exención del trámite de Toma de Razón; en la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; en el Oficio de Asunción de Funciones N° 003 del día 05 de enero de 2026 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que ordena Asunción Inmediata de Funciones de don Claudio Fredes Álvarez; en el artículo 13 de la Ley N. 21.045 en relación con lo preceptuado en el artículo 16 del Decreto con Fuerza de Ley N° 29, de 2005, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N.º 18.834, sobre Estatuto Administrativo, a objeto de no afectar los Principios de Continuidad del Servicio Público, Eficiencia y Eficacia contenidos en los artículos 3, 5 y 28, respectivamente del Decreto con Fuerza de Ley N° 1-19653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N.º 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado. Todo lo anterior, sin perjuicio del respectivo Decreto Supremo, una vez se encuentre totalmente tramitado y publicado en el Diario Oficial; en la Circular N°1 de Gabinete Presidencial del día 07 de febrero de 2025 sobre el Instructivo sobre buen uso de los recursos públicos; en las Resoluciones Exentas N° 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783 de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que aprueban bases de concurso público; en la Resolución Exenta N° 330 de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que formaliza nómina de personas que desempeñarán la función de integrantes de Comisiones de Especialistas; en la Resolución Exenta N° 061 de 2026, que establece distribución de recursos, todas las anteriores dictadas en el marco del concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Actividades Formativas, Difusión, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios y Creación Artística.



CONSIDERANDO

Que, la ley N° 21.045 creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en la ley. Asimismo, el artículo 3 numeral 1 de la referida ley, establece como función del Ministerio promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación, distribución y difusión, de las artes visuales, fotografía, nuevos medios, danza, circo, teatro, diseño, arquitectura, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes.

Que, el artículo 7 de la citada ley N° 21.045, creó la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, señalando en su artículo 9 que ésta deberá diseñar y ejecutar planes y programas destinados al cumplimiento de las funciones y atribuciones ministeriales.

Que, según el artículo 39 de la Ley N° 21.045 que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, en el ámbito de las funciones y atribuciones que le otorga dicho cuerpo normativo, será considerada, para todos los efectos, sucesora y continuadora legal del ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, con todos sus derechos, obligaciones, funciones y atribuciones.

Que, conforme al artículo 13 del D.F.L. N°35, de 2018, del Ministerio de Educación, que fija plantas de personal de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, dicho Ministerio y sus Subsecretarías dependientes, han entrado en funcionamiento el día 01 de marzo de 2018, siendo suprimido el consejo a contar de la misma fecha.

Que, en virtud de lo dispuesto en los artículos 3 y 28 de la ley N°18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de Administración del Estado, los servicios prestados por los órganos de la Administración del Estado deben ser continuos y permanentes, ya que tienen por propósito satisfacer necesidades públicas y colectivas de manera regular y continua, además, obliga a que se adopten medidas necesarias que tiendan en impedir su paralización, a fin de no generar perjuicios a los/as usuarios/as.

Que, en el Oficio de Asunción de Funciones N° 003 del día 05 de enero de 2026 de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que ordena Asunción Inmediata de Funciones de don Claudio Fredes Álvarez como Secretario Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Arica y Parinacota.



Que, en el artículo 13 de la Ley N. 21.045 en relación con lo preceptuado en el artículo 16 del Decreto con Fuerza de Ley N° 29, de 2005, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la ley N.° 18.834, sobre Estatuto Administrativo, a objeto de no afectar los Principios de Continuidad del Servicio Público, Eficiencia y Eficacia contenidos en los artículos 3, 5 y 28, respectivamente del Decreto con Fuerza de Ley N° 1-19653, de 2001, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N.° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado. Todo lo anterior, sin perjuicio del respectivo Decreto Supremo, una vez se encuentre totalmente tramitado y publicado en el Diario Oficial.

Que, la ley N° 19.891 creó el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes el que, administrado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tiene por objeto financiar total o parcialmente proyectos, programas, actividades y medidas de fomento, ejecución y difusión y conservación de las artes y el patrimonio cultural en sus diversas modalidades y manifestaciones. Dichos recursos se asignarán a proyectos seleccionados mediante concurso público.

Que, el Decreto Supremo N° 144, de 2011, del Ministerio de Educación, que aprueba reglamento del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dispone en su artículo 5° que la asignación de los recursos del Fondo deberá realizarse por concurso público, cuyas bases determinarán el contenido de las respectivas convocatorias, si éstas son de ámbito nacional o regional, y si se orientan a una o más líneas de funcionamiento del Fondo. Asimismo, su artículo 35 agrega que las bases fijarán las condiciones, plazos de postulación y requisitos de la misma; se establecerán los formularios obligatorios para los proyectos y presentaciones en que deberán constar, al menos, el nombre del proyecto, individualización del responsable, fecha de recepción y material que se adjunta; se señalarán los criterios de evaluación que en cada caso se emplearán y la ponderación que habrá de darse a éstos; las garantías para asegurar el adecuado desarrollo de los mismos; y en general, todas las materias necesarias para llevar a cabo los concursos y seleccionar proyectos acordes a los objetivos del Fondo y sus líneas de funcionamiento, así como todas las demás materias que el reglamento establece como parte de los concursos.

Que, en virtud de lo anterior, la Subsecretaría de las Culturas y las Artes convocó al concurso público del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas de Actividades Formativas, Difusión, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios y Creación Artística, cuyas bases fueron aprobadas mediante Resolución Exenta N°s 1779, 1780, 1781, 1782 y 1783 de 2025 y dictada por la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, mediante Resolución Exenta N° 330, de 2025, de esta Secretaría Regional Ministerial, se formalizó la designación de las personas que desempeñaron la función de integrantes de Comisión de Especialistas, según corresponda, en los concursos públicos previamente señalados.



Que, en detalle de cuadro siguiente y que se refiere a total disponible para asignar, tabla de distribución de recursos disponibles, uso de remanente e incremento a líneas que lograron obtener puntaje de selección de sus postulaciones:

Líneas	Monto establecido en bases	Incremento establecido en Rex N° 061 y remanente de cada línea del Fondart Regional	Total disponible a asignar
Actividades Formativas	\$120.000.000.-	\$15.508.978.-	\$135.508.978.-
Difusión	\$75.000.000.-	\$7.270.593.-	\$67.729.407.-
Culturas Pueblos Originarios	\$38.000.000.-	\$1.678.072.-	\$39.678.072.-
Culturas Regionales	\$38.000.000.-	\$21.543.519.-	\$59.543.519.-
Creación Artística	\$131.000.000.-	\$22.427.914.-	\$153.427.914.-
Reclamaciones			\$35.986.410.-
Incremento Rex 061 de 12.01.2026		\$53.960.712.-	
Total			\$491.874.300.-

Que, conforme lo anterior, y a objeto de dar cumplimiento a lo dispuesto en la referida asignación del “Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes”, en relación con lo señalado en el artículo 35 de la Ley N° 19.891, la distribución de recursos correspondiente a cada región fue formalizada a través de la Resolución Exenta N° 061 de 2026, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Que, en relación a las líneas de Actividades Formativas, Difusión, Culturas Regionales, Culturas de los Pueblos Originarios y Creación Artística, de conformidad con el procedimiento concursal y luego de la etapa de admisibilidad de las postulaciones, las respectivas Comisiones de Especialistas, evaluaron los proyectos y resolvieron la selección determinando la asignación de los recursos, según consta en actas.

Que, se deja constancia que la selección de los proyectos en el marco de los mencionados concursos públicos queda sujeta a disponibilidad presupuestaria por tratarse de ejercicios presupuestarios futuros.

Que, en razón de lo anterior, y conforme lo dispuesto en el numeral 28) del artículo primero de la Resolución Exenta N° 24, de 2018, de Subsecretaría de las Culturas y las Artes, que delega facultades en Secretarios Regionales Ministeriales de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, resulta necesario dictar el acto administrativo que fije la selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad de proyectos, por tanto

RESUELVO

ARTÍCULO PRIMERO: FÍJASE LA SELECCIÓN Y LISTA DE ESPERA de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de Comisiones de Especialistas, según corresponda, de fecha 13, 14,16,21, 22 y 23 de octubre y 03 de noviembre, todas de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
833459	Actividades Formativas	Única	100	Talleres Comunitarios Creativos Sustentables 2026	Fundación Hrepic	\$19.999.786	\$19.999.786
839874	Actividades Formativas	Única	100	Resonancias-Talleres de arte e historia	Fundación Yanulaque	\$12.420.000	\$12.420.000
840474	Actividades Formativas	Única	97.5	Workshop: formación inicial en el tatuaje 2026	Nicolas Alberto Albornoz Castillo	\$ 9.315.147	\$ 9.315.147
819275	Actividades Formativas	Única	96.5	Escuela laboratorio de Oficios, diseño y creación artesanal 2026	Víctor Andrés Mérida Fuentes	\$16.497.123	\$16.497.123
831188	Actividades Formativas	Única	96	Escuela de Negocios para las industrias creativas	Jovania Lizana Cortés	\$18.482.504	\$18.482.504
818312	Actividades Formativas	Única	95	Fotobiblioteca: Taller fotolibros para personas mayores	Fundación Challa	\$ 3.549.883	\$ 3.549.883
821285	Actividades Formativas	Única	95	Taller de Fotografía para niñas, Niños y Adolescentes de zonas rurales. Quinto ciclo	Patricio Alberto Banda González	\$ 8.460.136	\$ 8.460.136
843009	Actividades Formativas	Única	93.5	TransformArte	Graciela Andrea pazo Cruz	\$18.050.000	\$18.050.000
818600	Actividades Formativas	Única	93	Memorias de una historia a pedacitos: tercer ciclo formativo de muralismo.	Carolina Guerra Olmos	\$20.000.000	\$20.000.000



820684	Actividades Formativas	Única	91	Taller Tikaspompon & Recicla-Identidad Regional	Fundación Ariaka	\$ 8.734.399	\$ 8.734.399
--------	---------------------------	-------	----	--	---------------------	--------------	--------------

LISTA DE ESPERA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICABLE
841981	Actividades Formativas	Única	90	iTaller de Arte Sarañani!: técnicas ancestrales de las rutas andinas	Fundación Altiplano	\$19.662.607	\$19.662.607
842497	Actividades Formativas	Única	90	Mente y Madera: El rincón de los juegos de ayer	Cristina del Carmen González Burgos	\$12.860.000	\$12.860.000
822980	Actividades Formativas	Única	89	Talleres formativos Mesa de Dibujo de Arica 2026	Edison Javier Coronado Vallejo	\$18.690.230	\$18.690.230
839356	Actividades Formativas	Única	88.5	“De la memoria chinchorro al oficio artesanal: Formación, Diseño y Creación con Identidad”	Mercedes Evelyn Viza Pérez	\$18.810.219	\$18.810.219
838027	Actividades Formativas	Única	87	After School Artesanal para niños, niñas y jóvenes	Mackarena Constanza Cañipa Órdenes	\$12.517.400	\$12.517.400
839568	Actividades Formativas	Única	86.5	Tinte y Color Pigmento	Yonatan Andrés Yáñez Andrades	\$17.128.580	\$17.128.580

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
839627	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	91.4	Por la ruta comunitaria del Pintatani	Francisco Nolberto Rivera Bustos	\$11.924.472	\$11.924.472
840201	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	90.70	Guardianes de las Semillas	Verónica Helen Grunewald Condori	\$ 3.221.284	\$ 3.221.284
819970	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	90.50	Curso de Lengua y Cultura Aymara, Nivel básico	Nelly Rosa Mamani Sánchez	\$ 6.226.795	\$ 6.226.795
841828	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	90	Memoria y Saberes de Livilcar: Puesta en valor de los cementeros Indígena y republicano	Comunidad Indígena de Livilcar	\$10.663.865	\$10.663.865



840666	Cultura de los Pueblos Originarios	Única	85.90	"Hilando Memorias del Norte"	María Angelica Gutiérrez Muñoz	\$ 7.641.656	\$ 7.641.656
--------	------------------------------------	-------	-------	------------------------------	--------------------------------	--------------	--------------

LISTA DE ESPERA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICABLE
843010	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	85.30	Desbordadamente	Gabriela Andrea Opazo Cruz	\$12.000.000	\$12.000.000
841551	Culturas de los Pueblos Originarios	Única	85	Ajayu Uta: Cementerios y Memoria Ancestral en Arica y Parinacota	Alvaro Alexis Orozco Villagrán	\$10.122.757	\$10.122.757

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
844163	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	90.72	Relatos Sonoros de la Memoria Afrodescendiente	Ian Maximiliano Santander Vasquez	\$ 8.280.868	\$ 8.280.868
842062	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	90.68	La Chimba Vive: Gastronomía, identidad y resistencia afrodescendiente en la costa ariqueña	Alba Roxana Lara Paz	\$14.834.834	\$14.834.834
843581	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	90	Herencia Viva: Proyecto de Documentación Audiovisual de la Cultura Afrodescendiente en Arica y Parinacota "Conversaciones que mantienen viva nuestra identidad"	Javier Ignacio Méndez Astudillo	\$15.000.000	\$15.000.000
836623	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	88	Verde Cruces	Patricio Alberto Banda González	\$11.472.253	\$11.472.23
839092	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	87	Escuela de formación de Artesanos y del tambor Afroariqueño	Francisco José Piñones Chávez	\$ 9.955.564	\$9.955.564



LISTA DE ESPERA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICABLE
843183	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	85	Estéticas que sanan: vestuario, joyas adornos como memoria y resistencia ancestral de mujeres afroazapeñas de las Llosyas	Agrupación Social Cultural de Mujeres Afrodescendientes SISI	\$15.000.000	\$15.000.000

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
816356	Creación Artística	Única	100	Mosaicos de Aves Migratorias: Belleza y Fragilidad de plumas en vuelo	Carolina Andrea Guerra Olmos	\$15.340.062	\$15.340.062
831876	Creación Artística	Única	100	"Excavar el silencio: Arte y Arqueología de la memoria suprimida	Kika Cisternas Riveros	\$21.452.293	\$21.452.293
839323	Creación Artística	Única	100	Cuerpo Vivo	Yonatan Andrés Yañez Andrades	\$21.415.478	\$21.415.478
840056	Creación Artística	Única	100	Trayectoria Textil: Colección de artesana Gladys Huanca	Gladys Patricia Huanca Blanco	\$14.950.000	\$14.950.000
843694	Creación Artística	Única	100	Muestra de pintura-Arica legendario	Juan de Dios Bustamante Pizarro	\$ 9.086.950	\$ 9.086.950
815717	Creación Artística	Única	98.75	Exposición de Aves de la XV Región talladas en madera	Alberto Elías Núñez Arredondo	\$ 6.029.251	\$ 6.029.251
834140	Creación Artística	Única	98	Materia Base	Diego Antonio Véliz Quezada	\$11.815.351	\$11.815.351
822967	Creación Artística	Única	96.25	MARCAS II Ar rupestre del litoral ariqueño	Daniela Andrea Echevería Donoso	\$25.000.000	\$25.000.000
841950	Creación Artística	Única	95.25	Territorios de amor diverso	Nicolas Ignacio Ramírez Munizaga	\$12.675.574	\$12.675.574
834255	Creación Artística	Única	94.75	Archivo, Ausencia y Ficción	Rodrigo Javier Villalón Ardisoni	\$10.951.214	\$10.951.214
919193	Creación Artística	Única	94.60	Entre alas y pape	Yasna Alejandra Núñez Arredondo	\$ 4.711.741	\$ 4.711.741



LISTA DE ESPERA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICABLE
833278	Creación Artística	Única	94	Saboreando los colores de mi región	Yasmina Veas	\$18.096.227	\$18.096.227
842337	Creación Artística	Única	93.75	Carnavalitos: Juguetes de Colección con Identidad Regional	Sebastián Ignacio Lucero Rivas	\$10.968.933	\$10.968.933
835005	Creación Artística	Única	92.25	Cromática Natural del Norte – Vol.1 Arica y Parinacota	Dominique Arlette García Ramírez	\$25.000.000	\$25.000.000
841195	Creación Artística	Única	89	Arte vivo: Muralismo Interactivo en tu Barrio	Nachbett Luan Collao Ramos	\$21.516.647	\$21.516.647
841647	Creación Artística	Única	88.75	Estudios sobre la belleza	Víctor Manuel García Guillén	\$ 8.019.936	\$ 8.019.936
840112	Creación Artística	Única	87.50	Huella y Memoria: Estampas xilografías para los 100 años de Arica	Zvezda Daniza Damian Poblete	\$ 3.059.798	\$ 3.059.798
838230	Creación Artística	Única	87.50	Chinchorro Urbano: Cultura milenaria en estilo contemporáneo	Arnoldo Guillermo Alejandro Vizcarra Rojas	\$17.394.890	\$17.394.890

Selección

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ASIGNADO
822041	Difusión	Única	100	Exhibición Marcas-Valle de Lluta	Daniela Andrea Echeverría Donoso	\$20.532.165	\$20.532.165
842195	Difusión	Única	100	Registro y catálogo de obras arquitectónicas modernas Arica 1953-1980	Fundación Iyari o Arica Activa	\$19.049.971	\$19.049.971
819292	Difusión	Única	98.50	Jallalla: Sinfonía de Sol y Carnaval	Eduardo Javier Palacios Negrete	\$11.848.818	\$11.848.818
820894	Difusión	Única	98.50	KAMAQKUNA TV 2026- Segunda Temporada: Voces, Oficios y Memorias de la Identidad Regional	Francisco Javier Bravo Alfaro	\$16.298.453	\$16.298.453



LISTA DE ESPERA

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	PUNTAJE	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	MONTO SOLICITADO	MONTO ADJUDICABLE
842992	Difusión	Única	89	Segunda Edición de Revista Suma Ajayu: Patrimonio, Cultura y Comunidad	Nadeska Solange Carreño Andrade	\$24.999.959	\$24.999.959

ARTÍCULO SEGUNDO: FÍJASE LA NO ELEGIBILIDAD de los proyectos que a continuación se individualizan, en el marco de los concursos públicos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, convocatoria 2026, en las líneas que se indican, conforme consta en las respectivas actas de la Comisión de Especialistas, de fecha 13, 14,16,21, 22 y 23 de octubre y 03 de noviembre de 2025, que forman parte del presente acto administrativo:

FOLIO	LÍNEA	MODALIDAD	NOMBRE DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	PUNTAJE
832566	Actividades Formativas	Única	"Formación en artesanía para adultos mayores nuevo amanecer I" 2026	María Angelica Gutiérrez Muñoz	80
837375	Actividades Formativas	Única	Fortalecimiento de saberes ancestrales y herramientas digitales para el desarrollo cultural y turístico de la comuna de Putre	Cristian Santos Vilca	80
842878	Actividades Formativas	Única	Polo de la XV Región	Víctor Chávez Alfaro	74.30
840199	Actividades Formativas	Única	Grabación, edición y mezcla de audio para videoarte	René Rodríguez Arancibia	70
837453	Culturas de Pueblos Originarios	Única	Astronomía Andina: Observado el cielo, reconociendo la tierra	Diego Araya Acuña	81
842983	Culturas de Pueblos Originarios	Única	Ayllu Virtual: Comunidad y memoria en tiempos digitales	Máximo Almonte Catalán	75
844181	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente	Troncos familiares afro	Grupo Cultural Social y	76.50



		Arica y Parinacota	rurales, revitalización cultural del territorio ancestral Pago de Gómez	Deportivo Infanto Juvenil Mixtura Afro Azapeña	
834650	Culturas Regionales	Salvaguardia del Pueblo Tribal Afrodescendiente Arica y Parinacota	Afro Urban Fest 2026, Encuentro de Cultura Afrodescendiente y Expresión Urbana	Fundación Mathakhi de Arte Cultura y Desarrollo Humano	65
839957	Creación Artística	Única	Mundial de fútbol Arica	Alberto Irarrazabal Rojas	76.050
816114	Creación Artística	Única	Todo se puede lograr con lana	Juana Arredondo Neira	75,65
841487	Creación Artística	Única	Cuerpos en Extinción: Taxonomía de Gestos Perdidos	Daniel Olcay Jeneral	72.25
834349	Creación Artística	Única	Aviario Regional	Rolando Martínez Trabucco	69
840992	Creación Artística	Única	DEIDADES EN LAS ALTURAS: La forja de tres relatos de la ancestralidad andina de la Región de Arica y Parinacota.	Mauricio Opazo Opazo	68.25
833429	Creación Artística	Única	Sociedades de subsistencia temprana en el mundo aymara	Karin Gatica Reyes	64.25
819235	Creación Artística	Única	Leyendario II - Mitos y leyendas del norte tripartito	Edison Coronado	60.25
839818	Creación Artística	Única	El desierto que habitamos – Vol. 1 Poesía visual del territorio desértico de Arica.	Jeraldine Olivares Santander	60
835156	Creación Artística	Única	La Feria Infinita	OUTRO SAC	57.75
843553	Creación Artística	Única	Fragmentos de ciudad	Rocío Ignacia Fuenzalida Cáceres	55.25



842730	Creación Artística	Única	"Manos que cuentan historias, bordados en fieltro intergeneracionales"	Yesenia González Duarte	51.90
842947	Creación Artística	Única	Vientos de Plata: Joyería que dialoga con el altiplano andino	Carla Romero Quiroz	47
840526	Difusión	Única	Fisura	Outro SAC	81.5
840934	Difusión	Única	Chinchorro en Tik Tok-Expediente Chinchorro: Camino a la UNESCO	Arnoldo Vizcarra Rojas	81.1
836389	Difusión	Única	Carnaval	Patricio Banda González	80.5
843364	Difusión	Única	Arica ciudad moderna: Mapa virtual del patrimonio urbano planificado y construido (1953-1976)	Laboratorio de Innovación Ciudades y Tecnologías SPA	73.5

ARTÍCULO TERCERO: NOTIFÍQUESE,

dentro del plazo de 5 días hábiles administrativos a contar de la fecha de total tramitación del presente acto administrativo, lo resuelto en esta resolución:

- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante correo electrónico, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación el correo electrónico indicando dos cuentas para dicho efecto, de acuerdo a lo señalado las respectivas bases; y
- Por esta Secretaría Regional Ministerial, mediante carta certificada, a los postulantes de los proyectos individualizados en los artículos primero, segundo y tercero que hayan señalado como medio preferente de notificación carta certificada, que no hayan indicado medio preferente de notificación, o bien, que habiendo señalado como medio preferente el correo electrónico sólo hayan indicado una cuenta de correo electrónico, de acuerdo a lo señalado en las respectivas bases.

La notificación deberá contener copia íntegra de esta resolución, así como de sus antecedentes, en las respectivas cuentas de correo electrónico o domicilio, según corresponda, que constan en nómina adjunta.



ARTÍCULO CUARTO: CERTIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial, el nombre de los responsables indicados en el artículo primero, en caso que hubiera algún error en su individualización, sin ser necesaria la modificación de la presente resolución, de acuerdo al principio de economía procedimental establecido en el artículo 9° de la ley N° 19.880.

ARTÍCULO QUINTO: TÉNGASE PRESENTE que de conformidad con lo establecido en el artículo 13 de la Resolución N° 30, de 2015, de Contraloría General de la República, los responsables de los proyectos seleccionados sólo podrán imputar gastos a partir de la tramitación del acto administrativo que apruebe el convenio de ejecución de proyecto que deberán suscribir en mérito de lo establecido en las bases de convocatoria.

ARTÍCULO SEXTO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial, las medidas de comunicación de resultados conforme se regulan en las respectivas bases de concurso.

ARTÍCULO SÉPTIMO: ADÓPTENSE por esta Secretaría Regional Ministerial las medidas conducentes a la suscripción del respectivo convenio de ejecución entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, representado por este Secretario Regional Ministerial, y los responsables de los proyectos seleccionados individualizados en el artículo primero de la presente resolución, indicándose los derechos y obligaciones de las partes, el monto asignado y sus objetivos, la forma de rendir los recursos, así como la forma de resguardo de los recursos entregados, las sanciones referentes a su incumplimiento y demás cláusulas que correspondan, en la aplicación de la normativa vigente.

ARTÍCULO OCTAVO: VERIFÍQUESE por esta Secretaría Regional Ministerial que:

- a) Los responsables de las postulaciones seleccionadas hayan efectuado entrega de la rendición de cuentas de recursos otorgados con anterioridad por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuando dicha obligación se haya hecho exigible; y
- b) Las postulaciones seleccionadas den cumplimiento a los requisitos señalados en las bases para postular y ser asignatarios de recursos.

En caso de existir responsables en la situación señalada en la letra a) precedente, y que no hayan dado solución a dicho problema administrativo, éstos no podrán suscribir convenio, conforme la restricción señalada en las bases. Asimismo, en caso que exista algún incumplimiento de bases de conformidad a lo indicado en la letra b) precedente, dichos beneficiarios quedará eliminados de la selección, dictándose la resolución administrativa respectiva, previa audiencia del interesado, de conformidad con el procedimiento establecido en el artículo 53 de la ley N° 19.880.



ARTÍCULO NOVENO: TÉNGASE PRESENTE

que de conformidad a lo dispuesto en el artículo 59 de la ley 19.880, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, a los postulantes individualizados en el artículo primero que hayan sufrido rebaja en la asignación de recursos y quienes hayan sido fijados en la lista de espera, así como los individualizados en los artículos segundo y tercero les asiste el derecho de interponer, en contra de la presente resolución alguno de los siguientes recursos: (i) recurso de reposición ante quien firma la presente resolución; (ii) recurso de reposición con jerárquico en subsidio, para que conozca el superior jerárquico de quien firma la presente resolución en caso que el recurso de reposición sea rechazado; y (iii) recurso jerárquico ante el superior jerárquico de quien firma la presente resolución. El plazo de presentación de los referidos recursos es de cinco días hábiles administrativos (de lunes a viernes, sin contar los días festivos) a contar de la notificación ordenada en esta resolución. Todo lo anterior, sin perjuicio de los demás recursos que establezca la ley. Se hace presente que la notificación por carta certificada se entenderá practicada a contar del tercer día hábil administrativo siguiente a su recepción en la oficina de correo del domicilio del postulante. Por su parte, la notificación por correo electrónico se entenderá practicada el día y hora de su válido envío por parte de esta Secretaría Regional Ministerial.

ARTÍCULO DÉCIMO: Una vez que se encuentre totalmente tramitada, **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, por esta Secretaría Regional Ministerial, con la tipología "Concursos Públicos", en el ítem "Actos con efectos sobre terceros". Además, publíquese en el ítem "Nómina de Beneficiarios" en el apartado "Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en artículo 51 de su reglamento.

ANÓTESE, COMUNÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y PUBLÍQUESE

**CLAUDIO CARLOS MANUEL FREDES ÁLVAREZ
SECRETARIO REGIONAL MINISTERIAL
DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO
DE LA REGIÓN ARICA Y PARINACOTA
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

mmr

Distribución:

- Gabinete Ministra
- Gabinete Subsecretario de las Culturas y las Artes
- Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
- Departamento de Administración y Finanzas
- Postulantes individualizados en los artículos precedentes en los correos electrónicos/domicilios que constan en los antecedentes del presente acto administrativo.

